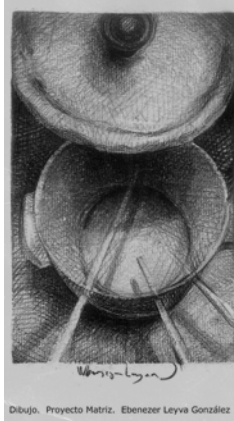
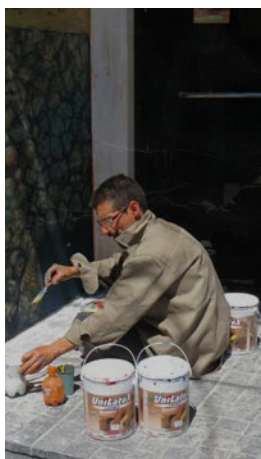
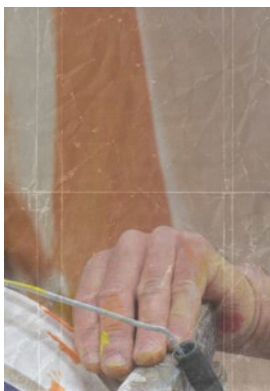


EBENEZER LEYVA G O N Z A L E Z



Dibujo. Proyecto Matriz. Ebenezer Leyva González



PRODUCCIÓN DEL ARTISTA.

SOBRE EL ARTISTA

Ebenezer Leyva González inicia su recorrido artístico, a la edad de 23 años, en su tierra de origen: Cuba.

En el año 1998, viaja a Argentina y se repiten una serie de visitas al país austral, hilvanadas por exposiciones realizadas en espacios como: Centro Cultural Borges, Centro Cultural Recoleta y Museo Provincial Rosa Galisteo Rodríguez (Segundo Museo en importancia por su fondo patrimonial) y otros destacados espacios. La convivencia con el movimiento cultural de Buenos Aires genera una profunda huella en su producción, reflejada en la muestra Matriz realizada en el Centro Cultural de España en Costa Rica durante el año 2010.

En la actualidad lleva una indagación experiencial acerca de la percepción. Esta búsqueda introspectiva lo ha llevado a perseguir la trama esencial que une las cosas, la malla energética que enlaza lo manifestado, como primer plano de sus recorridos imaginarios enunciados en una figuración evanescente.



TRAYECTORIA

Ebenezer Leyva González se radica en Costa Rica en el año 2003 en el año 2004 participa en una muestra colectiva de dibujo, en la Galería 11/12 y también se produce su primera muestra personal en dicha prestigiosa galería.

Ha realizado reiteradas muestras personales en la Galería Nacional, en la Galería Amón y en el Centro Cultural de España.

Dos importantes artículos críticos fueron publicados en medios costarricenses El Suplemento Cultural Ancora del Diario La Nación, del Domingo 17 de Agosto del 2008 recoge una profunda valoración de la muestra El viaje de Icaro, en nota realizada por Darío Chinchilla Ugalde y coloca como imagen de tapa, la foto del cuadro Caída Libre. Nuevamente el 17 de enero del 2009 Ancora vuelve a publicar, esta vez de la muestra Matriz, realizada en el centro Cultural de España. Danza de los derviches, muestra realizada en noviembre del 2010 en la Galería Nacional, es citada en el mismo suplemento como artículo referencial.

En el año 2008 en la Revista Estilos y casas, se publica un medular artículo de Claudia Mandel, acerca de la muestra El viaje de Icaro. Junto a su actividad creadora desempeña también labor docente, siendo en la actualidad director de la carrera de Artes Plásticas en la UCCART.

Obra del artista se encuentran en colecciones privadas de Argentina, Costa Rica, Portugal, España, Inglaterra, Polonia, Estados Unidos y Noruega.



ABOUT THE ARTIST

Ebenezer Leyva González began his artistic journey, at the age 23, in his homeland: Cuba.

In 1998, he traveled to Argentina and repeated a series of visits to the southern country, linked by exhibitions held in spaces such as: Borges Cultural Center, Recoleta Cultural Center and Rosa Galisteo Rodríguez Provincial Museum (Second most important museum due to its heritage collection). and other notable spaces. Coexistence with the cultural movement of Buenos Aires generates a deep mark on its production, reflected in the Matriz exhibition held at the Cultural Center of Spain in Costa Rica during 2010.

Currently he is carrying out an experiential inquiry about perception. This introspective search has led him to pursue the essential plot that unites things, the energetic mesh that links existence, as the foreground of his imaginary journeys stated in an evanescent figuration.



TRAJECTORY

Ebenezer Leyva González settled in Costa Rica in 2003. In 2004 he participated in a group drawing exhibition at the 11/12 Gallery and also had his first personal exhibition at that prestigious gallery.

He has repeatedly held personal exhibitions at the National Gallery, the Amón Gallery and the Cultural Center of Spain.

Two important critical articles were published in Costa Rican media. The Ancora Cultural Supplement of the Diario La Nación, of Sunday, August 17, 2008, includes a profound assessment of the exhibition El viaje de Icaro, in a note made by Darío Chinchilla Ugalde and places as the cover image, the photo of the painting Caída Libre. Again on January 17, 2009 Ancora publishes again, this time from the exhibition Matriz, held at the Cultural Center of Spain. Dance of the Dervishes, an exhibition held in November 2010 at the National Gallery, is cited in the same supplement as reference article.

In 2008, in the Revista Estilos y Casas, a key article by Claudia Mandel was published about the exhibition El Viaje de Icaro. Along with his creative activity, he also carries out teaching work, currently being director of the Plastic Arts degree at UCCART.

The artist's work is found in private collections in Argentina, Costa Rica, Portugal, Spain, England, Poland, the United States and Norway.



S O B R E E L A R T I S T A

Exposiciones Individuales:

- 2017- Ciudad de Origen. Expo. Salas IX y X Galería Nacional, San José, Costa Rica
- 2015 - Los árboles del Jardín. Expo. Sala X, Galería Nacional, San José, Costa Rica
- 2013 - Los árboles del jardín. Expo. Museo Municipal de Embalse, Córdoba, Argentina
- 2011 - Matriz- Escuela de Arte Lino Enea Espilimbergo. Río III, Córdoba, Argentina
- 2010 - La danza de los derviches . Galería Nacional. San José, Costa Rica.
- 2010 - 2009 - “Matriz”. Centro Cultural de España. San José, Costa Rica.
- 2008 - El Viaje de ícaro. Galería Amón. San José. Costa Rica.
- 2008 - Tiempo de Naufragio. Hotel San Gildar. Escazú. Costa Rica.
- 2007 - Bitácora de retorno. Hotel San Gildar. Escazú. San José . Costa Rica.
- 2006 - Arqueología Urbana. Café de La Posada, San José. Costa Rica.
- 2005 - La Puerta Circular. Galería de Arte 11-12. San José. Costa Rica.
- 2002 - La Tempestad. Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo Rodríguez . Santa Fé, República Argentina.
- 2002 - Cuaderno de Bitácora. Espacio de Arte Campomanes. Bs As. Argentina.
- 2001 - La Tempestad (itinerante). Espacio de Arte Milión. Bs As. Argentina.
- 2001 - Expo Retrospectiva. Centro Golden. Bs As. Argentina.
- 2001 - La Tempestad (itinerante). Universidad Nacional de Lanus. Lanus. Provincia Bs As. Argentina.
- 2000 - Desayuno de Campeones. Centro Cultural Osvaldo Bayer Bs As. Argentina.
- 1999 - Si volvieran los dragones . Galería B.f.c Fondo Cubano de Bienes Culturales Varadero. Matanzas. Cuba.
- 1998 - Las Reinas del Puerto . Galería B.f.c Fondo Cubano de Bienes Culturales Varadero. Matanzas. Cuba.
- 1997 - Aunque nos toque la sal. Casa del Joven Creador. Cienfuegos. Cuba.



S O B R E E L A R T I S T A

Exposiciones Colectivas:

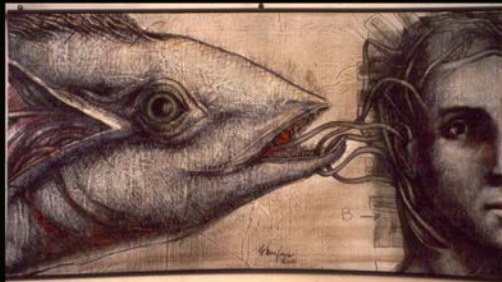
- 2016 - Participación en las I Jornadas de reflexión del cuerpo y las corporalidades. San José, Costa Rica.
- 2015 - Geografías Íntimas'. Auditorio de Embalse. Córdoba. Argentina.
- 2010 - Décimo Encuentro Artistas Plásticos Latinoamericanos Museo Juan Santamaría. Alajuela, Costa Rica.
- 2009 - Ars Cuba, el peso de la Isla. Galería Nacional. San José. Costa Rica.
- 2008 - Expo,XX Aniversario de Galería Jacobo Carpio. Galería Amón. San José, Costa Rica.
- 2005 - La Línea en el Tiempo. Galería 11-12. San José. Costa Rica.
- 2003 - De Cuba. Casa de la Cultura- Municipalidad Vicente López- Bs As. Argentina
- 2001 - En la mesa de todos. Galería Teodoro Ramos Blanco. La Habana. Cuba
- 2001 - Vereda Tropical- Centro Cultural Recoleta - Buenos Aires - Argentina.
- 2001 - Expo en el Festival /Por la vida - Centro Cultural Borges- Bs As Argentina.
- 2000 - Expo pintores cubanos IMÁGENES DE LA ISLA /Centro Cultural Borges-Bs As Argentina.
- 1999 - Arte Cubano - Invitado por la C.T.A. - Bs. As.- Argentina.
- 1997 - Expo " Artistas Matanceros " - Galería de Matanzas - Cuba.
- 1994 - Muestra "Arte Cubano de los 90 " - Universidad de Oviedo - España.
- 1994 - Expo "Pintores de la A.H.S. La Madriguera. V Bienal de la Habana. Cuba.
- 2009 - Valuarte 2009, Galería Nacional, San José, Costa Rica.
- 2001 - Salón Nacional de Invierno -Galería Núcleo de Arte - Bs As - Arg.
- 2001 - Participación en feria " ProArte " - Centro Costa Salguero - Bs As - Arg.
- 2000 - Participación " II Encuentro N.de APAC. Córdoba. Argentina. 1999 - Participación en "Encuentro con Artistas Cubanos". Bs As. Argentina. 1999 - Participación en "Salón Nacional de la A.H.S." Matanzas. Cuba.
- 1999 - Coloquio Nacional de Artes Plásticas A.H.S. (Asociación Hermanos Saíz) Matanzas. Cuba.
- 1997 - Salón Nacional de Artes Plásticas Varadero Internacional. Cuba.
- 1994 - Taller Internacional de la Imagen Gráfica. V Bienal de La Habana. Cuba.
- 1994 - Primer Salón Territorial de Arte Joven Wilfredo Lam. Sagua la Grande. Cuba.
- 1994 - VI Salón de Premiados. Museo de Bellas Artes. La Habana. Cuba.



SELECCIÓN DE OBRAS DE DISTINTOS PERIODOS

LA TEMPESTAD
(2001)

Buenos Aires, Argentina.



Jonas, mixta-tela, 100cm x 150cm, 2001

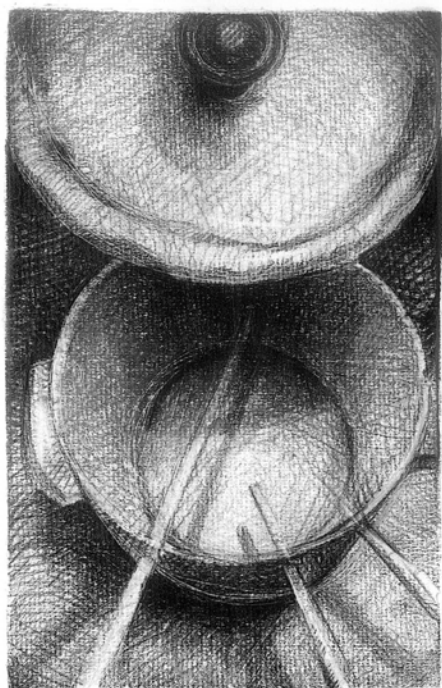
EL VIAJE DE ÍCARO

Costa Rica 2008

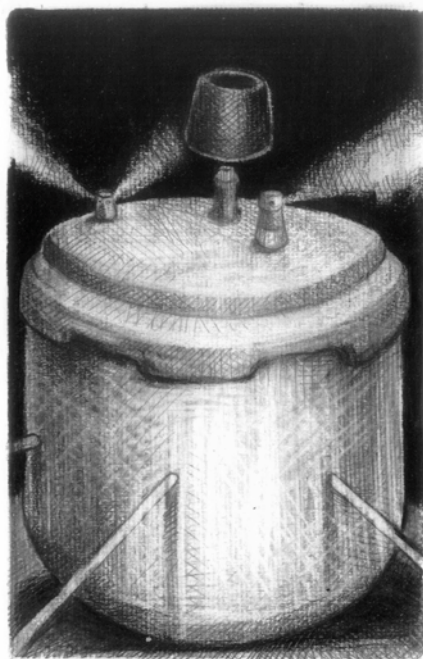


DIBUJOS DEL PROYECTO MATRIZ

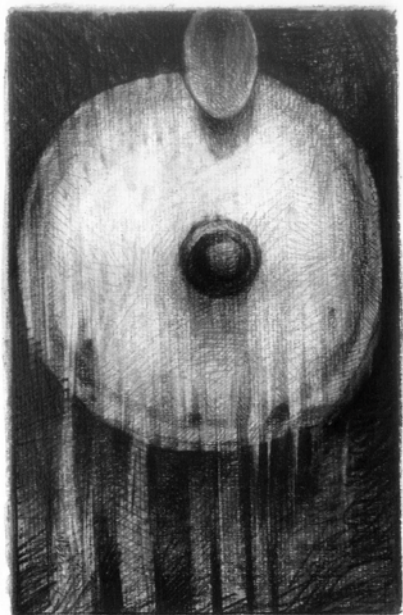
primera cocina o
el bosquejo de un proyecto
(2008-2009)



Dibujo. Proyecto Matriz. Ebenezer Leyva González



Dibujo. Proyecto Matriz. Ebenezer Leyva González



Dibujo. Proyecto Matriz. Ebenezer Leyva González



LA DANZA DE LOS DERVICHES (2010)

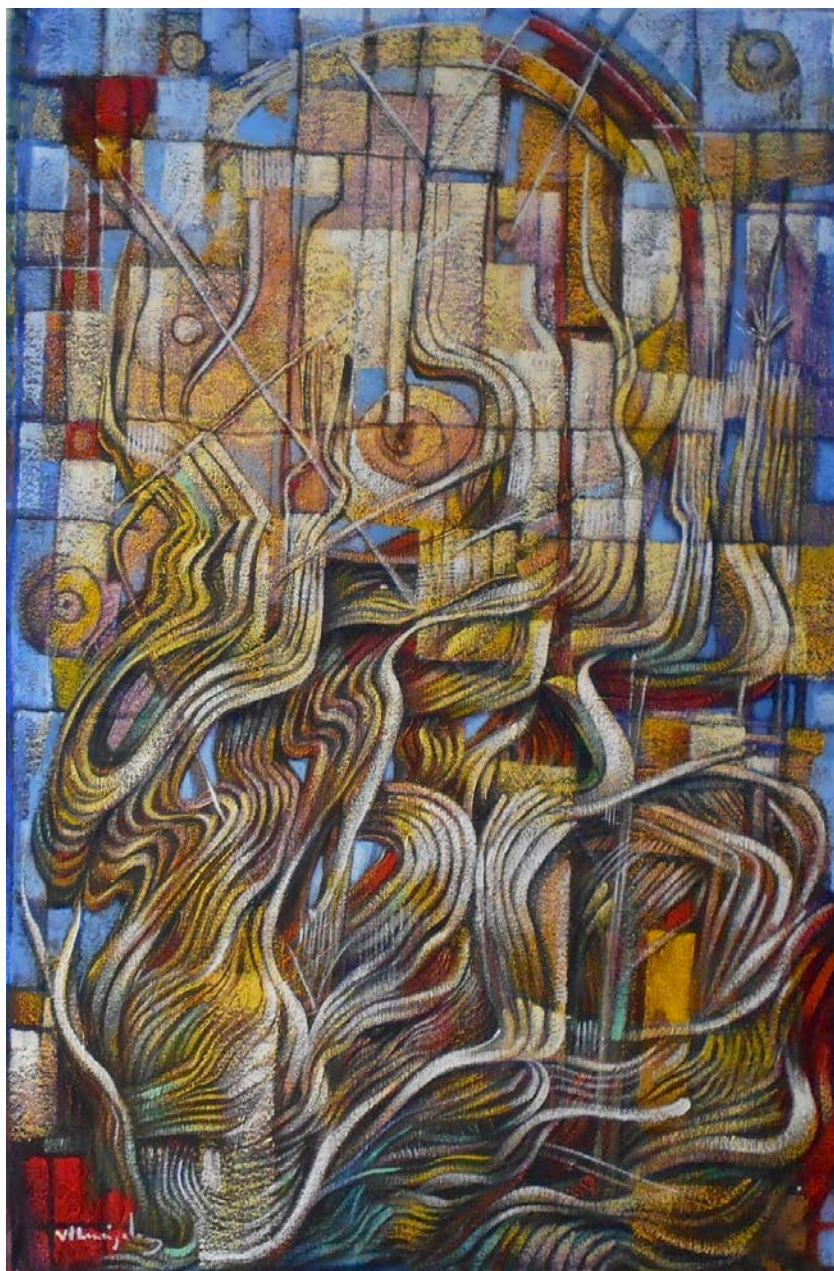
Técnica: Óleo sobre tela





LOS ÁRBOLES DEL JARDÍN
(2015-2016)

Córdoba, Argentina.



LOS ÁRBOLES DEL JARDÍN
(2015-2016)

Córdoba, Argentina.



LOS ÁRBOLES DEL JARDÍN
(2015-2016)

Córdoba, Argentina.

OBRAS DISPONIBLES

AVAILABLE WORK



Lineas de Fuga
Medidas: 96 cm x 55 cm
Técnica: acrílico sobre tela

OBRAS DISPONIBLES

AVAILABLE WORK



Junto a Aguas de Reposo
Medidas: 80 cm x 60 cm
Técnica: acrílico sobre tela

OBRAS DISPONIBLES

AVAILABLE WORK



Visión insular.

Medidas: 80 cm x 96 cm.

Técnica: óleo sobre tela

OBRAS DISPONIBLES

AVAILABLE WORK



Isla 2

Medidas: 40.5 cm x 36 cm

Técnica: acrílico sobre tela



Isla 1

Medidas: 30 cm x 40 cm

Técnica: acrílico sobre tela

OBRAS DISPONIBLES

AVAILABLE WORK

Elogio de la Sabiduría
Medidas: 86 cm x 35 cm
Técnica: acrílico sobre tela



OBRAS DISPONIBLES

AVAILABLE WORK

Visita al Oráculo

Medidas: 76 cm x 102 cm

Técnica: óleo sobre tela



OBRAS DISPONIBLES

AVAILABLE WORK

Consultante 1

Medidas: 61 cm x 41 cm

Técnica: óleo sobre tela



Consultante 2

Medidas: 61 cm x 41 cm

Técnica: óleo sobre tela



OBRAS DISPONIBLES

AVAILABLE WORK



Constructo

Medidas: 156 cm x 115 cm

Técnica: acrílico sobre tela



Maquinaria de Fuga

Medidas: 32 cm x 138 cm

Técnica: acrílico sobre tela

OBRAS DISPONIBLES

AVAILABLE WORK

Itaca

Medidas: 56 cm x 97 cm

Técnica: óleo sobre tela



OBRAS DISPONIBLES

AVAILABLE WORK

Puntos de Encaje

Medidas: 43 cm x 121 cm

Técnica: acrílico sobre tela



Tres Ramas de Mirto para el Alma

Medidas: 40 cm x 108 cm

Técnica: acrílico sobre tela

OBRAS DISPONIBLES

AVAILABLE WORK

Estado de Disolución

Medidas: 80 cm x 60 cm

Técnica: acrílico sobre tela



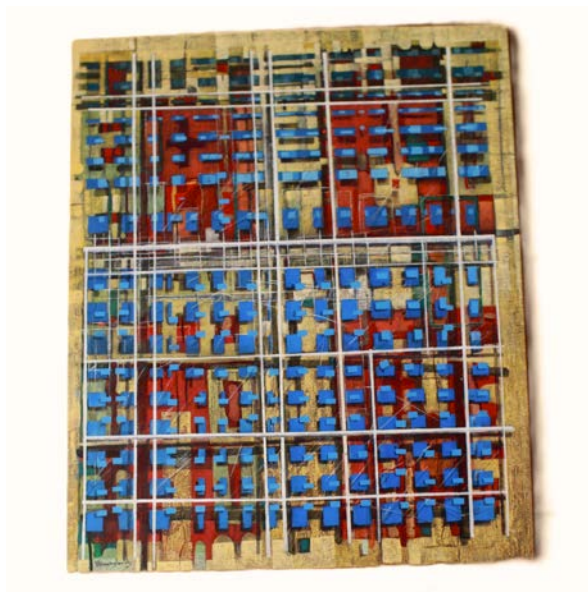
OBRAS DISPONIBLES

AVAILABLE WORK

Reminiscencia Urbana

Medidas: 92 cm x 76.5 cm

Técnica: acrílico sobre tela



Reminiscencia Urbana 2

Medidas: 92 cm x 76.5 cm

Técnica: acrílico sobre tela



OBRAS DISPONIBLES

AVAILABLE WORK

La Encina

Medidas: 45 cm x 30 cm

Técnica: acrílico sobre tela



OBRAS DISPONIBLES

AVAILABLE WORK

El Vidente

Medidas: 25 cm x 35.5 cm

Técnica: acrílico sobre tela



OBRAS DISPONIBLES

AVAILABLE WORK

Trilogía de un Misterio

Medidas: 80 cm x 58 cm

Técnica: acrílico sobre tela



OBRAS DISPONIBLES

AVAILABLE WORK

Metáfora Urbana

Medidas: 160 cm x 84 cm

Técnica acrílico sobre tela



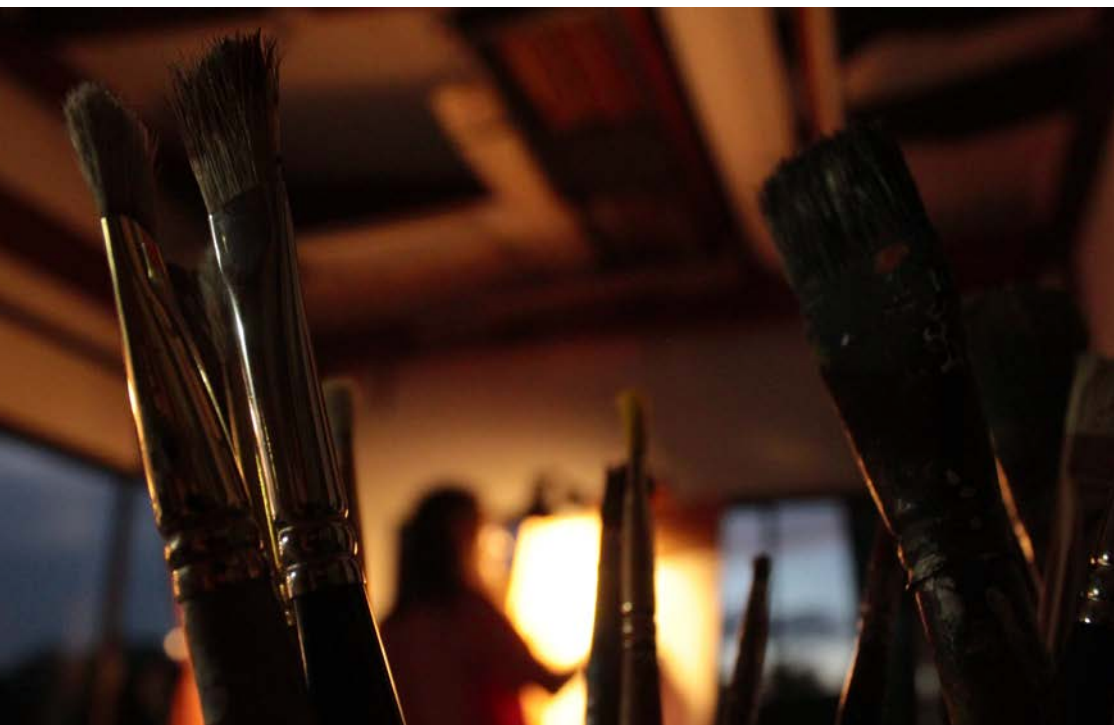
DECORACIÓN

TRAYECTORIA

Un capítulo aparte, merece su actividad en la decoración, donde aplica todos sus recursos técnicos y creativos en la transformación del espacio habitable humano.

A finales de los años 90 del siglo pasado, Ebenezer Leyva comienza a trabajar en proyectos de decoración, para las cadenas hoteleras ClubMed y Sol Meliá, en Cuba, realizando pinturas murales y obras pictóricas para la decoración de diferentes ambientes de hotelería. La muralística y en especial el Trump d'oeil se consolidan como proyectos creativos recurrentes en su trabajo.

En los últimos años, ha creado una serie de tratamientos pictóricos para la decoración de paredes con estilos que ha definido como: fondos acuarela y fondos contemporáneos. La intervención artística de mobiliario es también una de sus capacidades, mediante la cuál puede agregar al valor de uso del objeto, su transformación en objeto de arte.



DECOR

TRAJECTORY

A separate chapter deserves his activity in decoration, where he applies all his technical and creative resources in the transformation of human habitable spaces.

At the end of the 90s, Ebenezer Leyva began to work on decoration projects for the hotel chains ClubMed and Sol Meliá, in Cuba, creating mural paintings and pictorial works for the decoration of different hotel environments. Murals and especially Trump d'oeil are consolidated as recurring creative projects in his work.

In recent years, he has created a series of pictorial treatments for wall decoration with styles that he has defined as: watercolor backgrounds and contemporary backgrounds. The artistic intervention of furniture is also one of his capabilities, through which it can add value to the object, and transform it into an art object.



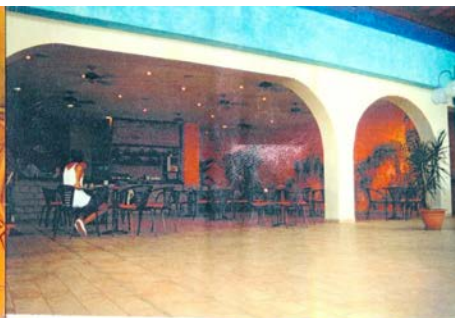
DECORACIÓN

PINTURAS MURALES CUBA 1997-1998



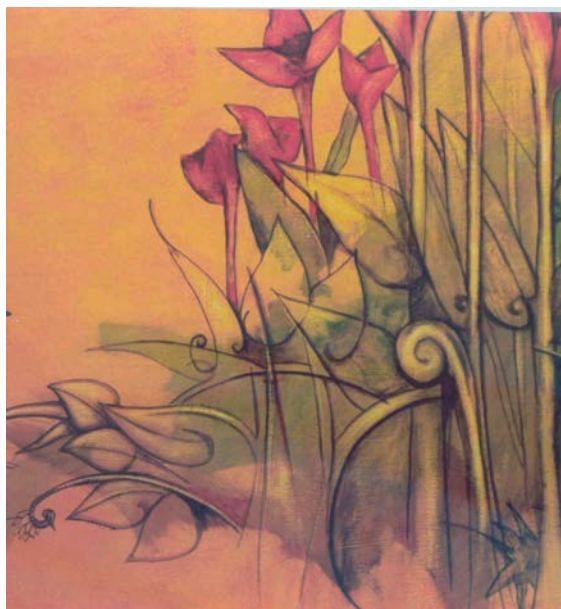
DECORACIÓN

PINTURAS MURALES CUBA 1997-1998



DECORACIÓN

PINTURAS MURALES CUBA 1997-1998



DECORACIÓN

PINTURAS MURALES CUBA 1997-1998



DECORACIÓN

LOST IN COSTA RICA

Decoración de paredes de las habitaciones con estilo " Fondos acuarela"

Hostel en barrio los Yoses, San José.

Decoración del espacio con murales en pintura acrílica y instalación de mural escultórico con madera

Room wall decoration with

"Watercolor backgrounds" style

Hostel in Los Yoses neighborhood, San José.

Decoration of the space with murals in acrylic paint and installation of a sculptural mural with wood



DECORACIÓN

LOST IN COSTA RICA



DECORACIÓN

LOST IN COSTA RICA



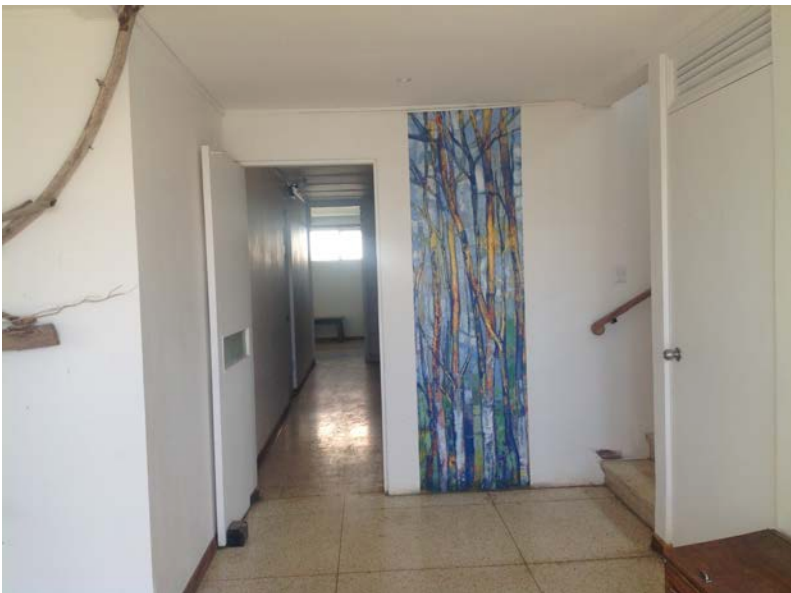
DECORACIÓN

LOST IN COSTA RICA



DECORACIÓN

LOST IN COSTA RICA



DECORACIÓN

TORRES ESCALANTE

Decoración de paredes con estilo
"Fondos contemporáneos" en departamento
habitacional, torres de barrio Escalante.
Espacios de dormitorio y sala comedor.

Stylish wall decoration
"Contemporary backgrounds" in a residential
apartment, Escalante neighborhood towers.
Bedroom and dining room spaces.



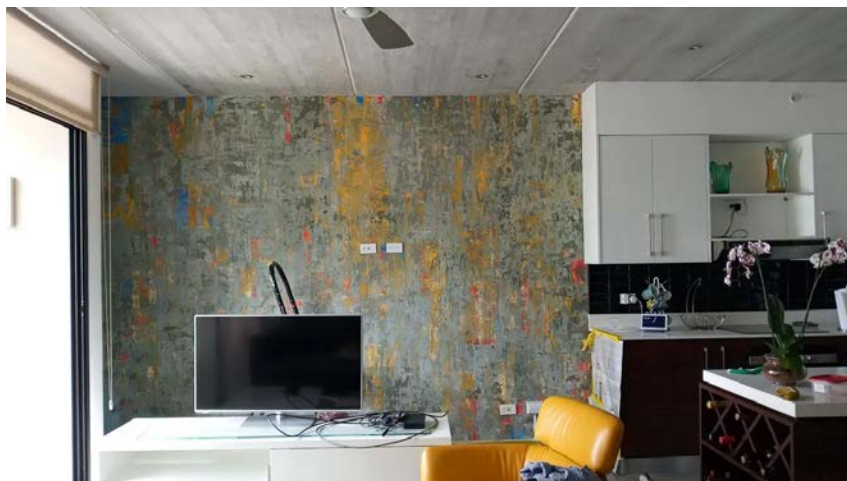
DECORACIÓN

TORRES ESCALANTE



DECORACIÓN

TORRES ESCALANTE



DECORACIÓN

TORRES ESCALANTE



DECORACIÓN

CASA EN RÍO ORO SANTA ANA

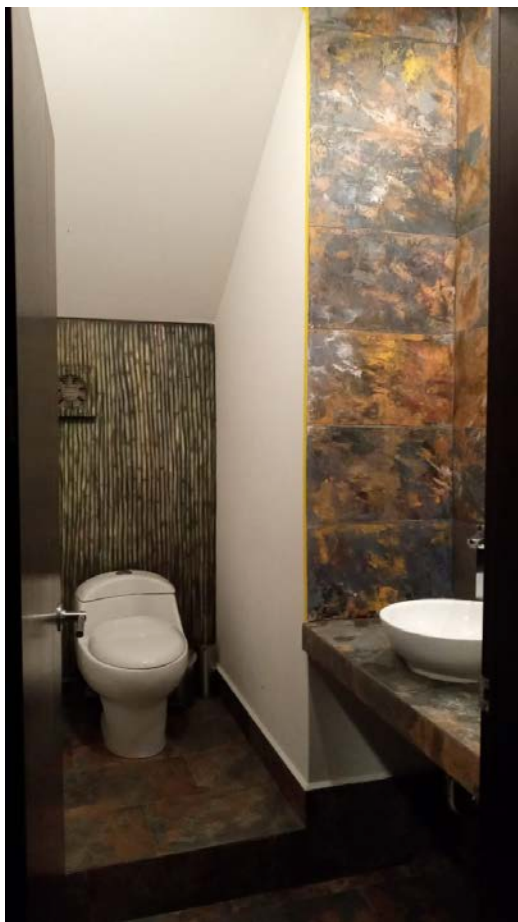
Casa de familia en Río oro de Santa Ana.
Habitación con estilo "fondos acuarela".
Decoración de baño, trompe-l'oeil con
motivo de cañas y muro marmolado.

Family house in Río Oro de Santa Ana.
Room with "watercolor backgrounds" style.
Bathroom decoration, trompe-l'oeil with
bamboo canes motif and marble wall.



DECORACIÓN

CASA EN RIO ORO SANTA ANA



DECORACIÓN

CASA EN RIO ORO SANTA ANA



DECORACIÓN

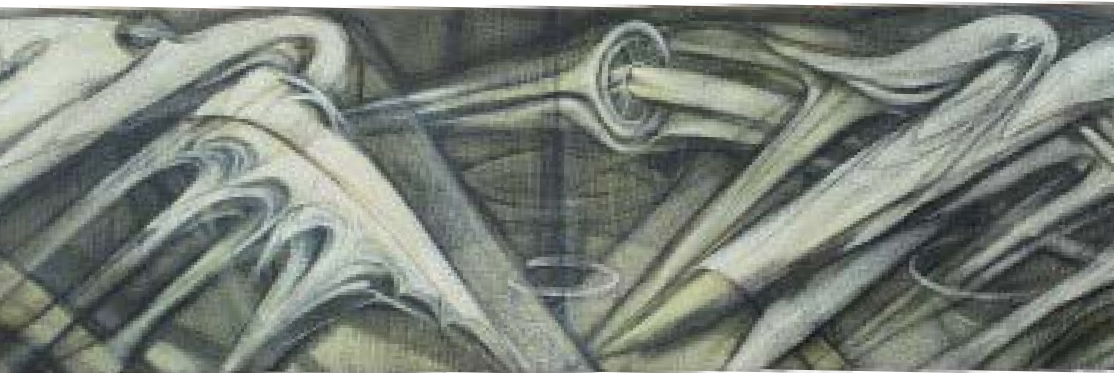
CASA EN RIO ORO
SANTA ANA



INFORMACIÓN DE CONTACTO

CONTACT INFORMATION

- ✉ ebenezerleyvagonzalez@gmail.com
- 👤 +506 70119986
- 🏠 <https://ebenezerleyva.blogspot.com/>



FOLLETO 2024

